**Martin Veselka**

**Frýdlantsko**

**Popis jedné krajiny**

Frýdlantsko je pro ty, kdo nejsou místní nebo chalupáři, stále poměrně neznámý a opomíjený kraj za horami, země za tunelem, jímž železniční trať od Liberce již od roku 1875 protíná žulový masiv Jizerských hor. Ty tvoří jižní hranici Frýdlantska a oddělují jej od zbytku země, což je příčinou dějinné a kulturní specifičnosti a určité izolace tohoto regionu, dodnes patrných v jeho vizuální, sociální i psychologické tváři. Podobá se tímto ostatním našim výběžkům (tedy Šluknovsku, Ašsku a Jesenicku), které byly – snad jen s výjimkou Broumovska (jež ovšem není tak radikálně odděleno od Čech a prstenec hor se naopak táhne téměř po celém jeho vnějším obvodu) – výspami nejryzejšího němectví, odvěkými baštami našich Němců, kam Češi skutečně – a beztak dosti zřídka – zavítali až po roce 1918. Souvislejší české osídlení začínalo zpravidla až hluboko v podhůří těchto horských masivů. Příznačné je, že jediným významnějším předválečným českojazyčným rodákem z Frýdlantska byl národopisec a výtvarník Josef Václav Scheybal a první oběti sudetoněmeckých provokací z roku 1938 pocházejí právě odsud (přepadení celnic v Srbské a Habarticích, vražda Otakara Kodeše v Heřmanicích, útoky na státní objekty ve Frýdlantě). Podobně jako v ostatních výběžcích zde poslední stopy slovanského (zde navíc spíše lužickosrbského než „pračeského“, šlo totiž o řídce osídlené území kmene Milčanů) zmizely natolik dávno, že jakákoli jejich tematizace dnes – v Československu i přilehlých oblastech lidového Polska (tzv. Ziemie Odzyskane) se s nimi operovalo hlavně těsně po válce – zavání jistou účelovostí. Reálně tu po těchto Slovanech zbylo pouhých pár místních a pomístních jmen (Předlánce, Loučná, Boleslav, Řasnice, Lomnice, nepřímo i Srbská, původně Wünschendorf, tedy „ves Vendů“) a hrstka archeologických nálezů.

Tíhnutí k severu, k Lužici a Slezsku, po valnou část frýdlantských dějin už plně germanizovaných, je dodnes patrné na místní architektuře, lidové kultuře, v krajinném rázu i v zoufale zpřetrhaných tradičních hospodářských a dopravních vazbách. Připomeňme zde, že z Frýdlantu vedly tři trati do ciziny (dodnes jsou v provozu dvě, jedna z nich už však končí před hranicí) a pouze jediná na jih, do vnitřních Čech. Dalším faktorem byla prolínavost a neustálenost hranic, existovalo zde několik cizích enkláv na našem území (např. Víska) nebo naopak našich v Horní Lužici (např. dnešní polské Grabiszyce) a hranice územních celků se zde přesouvaly častěji než jinde. V roli sousedů Frýdlantska se vystřídaly Horní Lužice, Slezsko, Sasko, Prusko, Německo, Polsko, přičemž ani hranice Čech nebyly pevné a naposledy se měnily ještě v 60. letech, kdy Polsko získalo cíp území severně od Vsi, Čechy kostel ve Višňové (obce v minulosti rozdělené dokonce mezi tři země!), přiznaný ovšem tehdejšímu Rakousku již v roce 1848 smlouvou, na niž se později pozapomnělo. K územní specifičnosti regionu nepochybně přispěla i nebývalá – a v našich poměrech zdá se mi neobvyklá – rozdrobenost majetkových držeb a vztahů: většina zdejších vsí totiž byla v rukou leníků, kupříkladu z řad zhořeleckého měšťanstva, kteří sice byli vazaly frýdlantské šlechty, ale měli ve své vsi vlastní tvrz nebo alespoň bytelný dvůr. Náhrobky těchto drobných rytířů dodnes potkáváme zasazené v kostelních zdech především těch nejstarobylejších svatyň v kraji. Dnešní pocit nejistoty domova ovšem plyne daleko spíš z více či méně vědomé obavy z návratu Němců, sídlících zde od kolonizačních dob 13. a 14. století až do let těsně poválečných, z rozporné identity vlastního, cizího a odcizeného, z neutuchajícího vnímání provizornosti svého příbytku a sídla. A tento pocit – byť už zpravidla hluboko či kdesi na okraji – trvá a bude trvat, dokud tu a tam zazní, že něco je „po Němcích“, „po nich“.

Frýdlantsko bylo vždy spíše zemědělský kraj, prošlo si však několika těžebními epizodami. Té první vděčí za svůj vznik druhé největší regionální středisko – Nové Město pod Smrkem. V okolních lesích se dodnes dochovaly desítky starých štol na cínovou rudu (kasiterit). Druhá epizoda – povrchové dobývání uhlí – se od poloviny 19. století odehrává především těsně za hranicemi v tzv. Turoszowském pytlíku v Polsku a do 90. let i v bývalé NDR, jakkoli probíhala i v okolí naší Višňové, nicméně její drancující vliv citelně poznamenává krajinu a život na Frýdlantsku dodnes (haldy, splachy, potíže s podzemní vodou, v 80. letech ničivá imisní zátěž z polských a německých elektráren, které padly za oběť jizerské jehličnaté lesy). Drobný průmysl, tradičně především textilní, potravinářský, dřevozpracující, ale také cihlářský se rozvíjel při vodních tocích a železničních tratích až od poloviny 19. století. Většinu průmyslových závodů postihl po roce 1989 krach, jen zřídka se podařilo výrobu udržet nebo obnovit v rámci původního odvětví, ani konverze továrních komplexů či využití brownfieldů bohužel nejsou časté. V kraji odedávna kvetlo pašeráctví a pokoutní obchodnictví, zaniklo až po druhé světové válce, k jisté drobné renesanci došlo v 90. letech.

Vnější i vnitřní perifernost území má krom negativních hospodářských a sociálních dopadů řadu – mnohdy na první pohled skrytých – výhod. Jednou z nich je přírodní a kulturní dědictví, tvář krajiny a její příběhy, doposud plně nedoceněné, často dokonce neobjevené. Příroda Frýdlantska, nepočítáme-li vlastní Jizerské hory, byla dlouho opomíjena. Zvláště chráněná území zde byla zřízena až v 90. letech, třebaže se jedná o přinejmenším regionálně unikátní fenomény: rezervace Meandry Smědé chrání přirozený neregulovaný říční tok v oblasti přecházející z podhůří do nížin, troufám si říci, že srovnatelnou lokalitu podobného rozsahu v Čechách nemáme; přírodní památky Bílá skála a Kodešova skála chrání významné geologické lokality, z nichž jedna je křemenným valem mimořádných rozměrů a druhá pozoruhodnou ukázkou pravidelného rozpadu čediče – menší a netradičnější obdobou slavné Panské skály; na Kamenném vrchu je předmětem ochrany početná kolonie (kolem 200 mravenišť) vzácného mravenčího druhu Formica polyctena. Také ostatní chráněné i nechráněné lokality (např. Hadí kopec a rozlehlá opuštěná oblast kolem vrchu Chlum, odkud byl pro svět poprvé popsán minerál hainit; Vápenný vrch u Raspenavy s krasovými jeskyněmi; Křížový vrch u Frýdlantu s bohatou populací vzácné a krásné lilie zlatohlavé; Poustecká obora; skalnatý zákrut Smědé Harta) včetně velkého množství památných stromů a dlouhých starých alejí, jichž je na Frýdlantsku – navzdory decimujícím zásahům správců silnic v posledních letech – víc než kdekoli jinde v Čechách, skýtají řadu překvapení. Přírodovědci odsud popsali nemálo rostlinných a živočišných druhů, (znovu)objevených zde často jako na jediné lokalitě v našich zemích, i pozoruhodných geologických objektů. Jeden z nich – Pohanské kameny u Višňové – dokonce posloužil jako exkurzní lokalita již v roce 1895, kdy zde proslulý berlínský badatel Rudolf Virchow dokazoval, že skalní mísy na vrcholku skal nejsou starogermánská obětiště, nýbrž útvary přírodního původu. V našich krajinách v současnosti nezvyklým jevem jsou i pravidelné povodně, jimiž nespoutaná říčka Smědá jednou až dvakrát do roka obyvatele vsí na Višňovsku zpravidla – ve srovnání s jinými oblastmi – nijak nezaskočí. Přirozený rytmus soužití vody a krajiny zde zůstal v zásadě zachován.

Pokud jde o duchovní a kulturní stránku, může se Frýdlantsko coby nerozsáhlý region pochlubit rodáky a osobnostmi spíše regionálního významu (ty literární z nich pečlivě zachycuje publikace Frýdlantské květy), stalo se však inspirací i několika velikánům. Nejstarší vrstvou je lidová kultura a slovesnost, jež ve své aktivní podobě bohužel definitivně vymřely v důsledku poválečného odsunu původního obyvatelstva. Díky několika českým zpracovatelům (František Patočka, Marek Řeháček, Eva Koudelková – zvláště soubory druhých dvou skýtají dobrý úvod do „temné duše“ tohoto kraje) se podařilo uchovat alespoň odkaz lidových pověstí. Silnými regionálními prvky a konstantami jejich obsahu jsou především poklady (v chudém kraji častý motiv) a různé démonické bytosti či úkazy: můry (dusící za nocí spící sousedy), čarodějnice, přízraky (které lze často spasit jedině utopením v pytli v údajně bezedném rašelinném jezírku Na Čihadlech), hodiny smrti (odměřující čas tikáním v červotočivém dřevě hrázděných domů) pekelní psi, bludičky svádějící z cesty a ohniví muži cestu naopak ukazující, divoká honba (s typickým motivem koňské hnáty vhozené oknem do světnice) a v neposlední řadě ďábel v mnoha převtěleních. Četné pověsti se pojí s frýdlantským hradem a temnou brázditou čedičovou skalou, na níž stojí, ale i s Pohanskými kameny, které lidé spojovali s působením pekelných sil, popřípadě s dalšími výraznými – byť dnes pozapomenutými – kopci (Chlum, Hradec) a místy (záhadná zřícenina kostela u Jindřichovic pod Smrkem, pusté údolí říčky Lomnice spojované se zaniklou vsí Lunzendorf). Jiné – zčásti historicky podložené – se vážou k historickým osobnostem a epochám (husitské války, Biberštejnové, Redernové, Valdštejn, ukrutník Christian Platz z Ehrentalu), přičemž mýtus Valdštejnův (navzdory skutečnosti, že vévoda frýdlantský strávil ve své „Šťastné zemi“ pouze několik dní) je silně přítomný dodnes jak v podobě pravidelných a velkolepých Valdštejnských slavností, tak i v návratu Valdštejnovy sochy na frýdlantské náměstí. Postupně se však vrací rovněž proslulost Redernů (Melchior, Kateřina, Kryštof) a (Clam)-Gallasů, zejména posledního mužského člena rodu a vlastníka panství Eduarda Clam-Gallase. Do literárního povědomí vešlo Frýdlantsko románem Železná koruna Viktora Kaplického, který chalupařil v osadě Peklo u Raspenavy. Zpracoval osud proslulé místní osobnosti – řasnického kováře Andrease (Ondřeje) Stelziga, jenž stál v 80. letech 17. století v čele selských bouří na Frýdlantsku. Próza dosáhla značné čtenářské obliby a od roku 1973 se dokonce pravidelně koná Putování po stopách Železné koruny. Frýdlantský zámek inspiroval asi nejproslulejší dílo česko-německé autorky Libuše Moníkové Fasáda, vyznívající – jakkoli v jiném kontextu a mnohovrstevnatěji – s obdobnou vzdorovitostí a odhodláním vyrovnat se s nepříznivou realitou. Podle mnohých byl svým složitým urbanismem také předobrazem titulního zámku ze známého Kafkova románu, jenž je koneckonců také příkladem zarputilé, vzdorovité snahy, narážející ovšem na meze absurdity z ní plynoucí marnosti a bezmoci. Faktem je, že Kafka na Frýdlantsko služebně často zajížděl. Je tedy literární Frýdlantsko svéhlavá, neboť oddělená a okrajová země se silnou a podnětnou duší? Traduje se totiž i to, že v romantické rokli Štolpichu se skladatel Carl Maria von Weber, který se léčíval v Lázních Libverdě, inspiroval k pasáži odehrávající se ve Vlčím dole své nejpopulárnější opery Čarostřelec. Z dalších německých osobností, jejichž stopu na Frýdlatnsku ještě úplně nezavál čas, připomeňme čtyři místní patrioty – přírodozpytce, kněze a filantropa Gottfrieda Menzela, jenž odjel na několik let do Ameriky, aby mohl zodpovědně radit svým krajanům-vystěhovalcům, ve stáří pak neúnavně zkoumal především flóru a geologii svého regionu (dodnes má pomník v Novém Městě pod Smrkem), sugestivního secesního a symbolistního malíře-krajináře Wenzela Franze Jägera (jeho vila a pomník dosud stojí v Raspenavě), pilného a precizního vlastivědce Antona Ressela, autora monografií o řadě zdejších vesnic i o celém někdejším okrese (nedávno po něm byla pojmenována ulice ve Fojtce u Liberce), a také znalce místních poměrů Julia Krause, jehož oblíbený a opakovaně vydávaný průvodce Jeden den ve Frýdlantě aktualizoval Marek Řeháček kapitolkou ve svém vynikajícím průvodci Frýdlantsko.

Pokud jde o kulturní dědictví hmotné, krom frýdlantského hradu veškerý památkový fond regionu silně utrpěl v dobách komunistické totality. Zejména lidová architektura a drobnější církevní památky (ale také např. zámek v Černousích) od 60. let masově zanikaly a za ten zlomek, který se dochoval, vděčíme chalupářům a několika aktivním kněžím a nadšencům začátku 90. let. Právě díky nim se přečasto pět minut po dvanácté podařilo zachránit všechny kostely Frýdlantska včetně toho nejvýznamnějšího – poutního areálu s klášterem v Hejnicích, ale také vzorně opravit většinu drobných sakrálních objektů (hlavně v okolí poutních cest do Hejnic), opětovně osadit hlavní jizerské vrcholy kříži a obnovit několik cenných staveb venkovské architektury (skanzen Český svět v Dolní Řasnici, zpřístupněné podstávkové domy v Raspenavě a Dolních Pertolticích; pro agroturistické účely opravené lenní dvory ve Vsi, Černousích a Dolní Oldřiši). Řada pozoruhodných památek však stále zaniká, namátkou zmiňme hejnický hotel Perun, libverdský Parkhotel, chátrá reprezentativní továrnická vila v Řasnici, venkovská zástavba včetně té nejcennější – hrázděných chalup, někdejších rychet (zanikla např. v Arnolticích) a starobylých poplužních dvorů (krásný a velmi zpustlý je v Kunraticích), především ale jedinečné technické (průmyslové a dopravní) památky, z nichž některé jsou v ohrožení (Jindřichovice, obě Řasnice, bývalé nádraží v Heřmanicích aj.), některé jsou již nenávratně ztraceny (tovární komplexy v Novém Městě pod Smrkem, Raspenavě, Horní Řasnici, Boleslavi a Frýdlantě; stanice v Luhu pod Smrkem, heřmanická úzkokolejka, zrušená v 70. letech a rozebraná koncem 20. století, třebaže traťové těleso a staniční budovy včetně zázemí jsou stále zachovány, zcela zanikla trať z Jindřichovic do dnešního Polska, tedy městečka Mirsku). Záchrana se zatím daří jen sporadicky. Pozitivním příkladem budiž pivovar ve Frýdlantě, někdejší textilka v Bílém Potoce, kde vzniklo působivé soukromé technické muzeum a aktivity spolku Frýdlantské okresní dráhy směřující k popularizaci a postupné obnově úzkorozchodné Heřmaničky.

Závěrem si představme život současného Frýdlantska – společenský, kulturní, v národním i mezinárodním kontextu. Z řady zmínek v předchozích odstavcích vyplynulo, že se na Frýdlantsku (podobně jako na Šluknovsku či Broumovsku) navzdory krajně nevýhodným výchozím podmínkám (perifernost, izolovanost, sociální vyloučení, „sudetská“ dějinná zátěž, nepřítomnost větších měst) zdařilo položit stabilní základy občanské společnosti. Různých činorodých jedinců – aktivistů, nadšenců, regionálních badatelů a příznivců – tu jistě není tolik jako ve velkoměstech, jsou však o to agilnější a oddanější. Díky nim je poznávání tohoto kraje živoucí záležitost a občanské aktivity zde kvetou více než v jiných regionech. Díky nim je Frýdlantsko po všech stránkách kvalitně zpracováno v literatuře, čímž ovšem další bádání v žádném případě neustává, má vlastní portál a řadu kvalitních článků i fotografií na Wikipedii. Díky nim je Frýdlantsko krajem muzeí – jen v samotném Frýdlantě jsou mimo hrad, radniční věž, pivovar a rozhlednu čtyři muzejní expozice, další muzea – zpravidla soukromá a různého zaměření, rozsahu a kvality – pak sídlí téměř v každé obci (mimo Frýdlant funguje dnes ve výběžku přinejmenším 10 muzeí). Díky nim se v nejperifernějších lokalitách podařilo uskutečnit několik pozoruhodných – a úspěšných – podnikatelských projektů, většinou propojujících extenzivní zemědělství a cestovní ruch (Ves, Černousy, Dolní Oldřiš, Jindřichovice a Nové Město pod Smrkem). Na druhou stranu nelze zastírat, že současné Frýdlantsko je stále krajem propastí: Na opačném pólu než tito nadšení a angažovaní zájemci totiž stojí obyvatelstvo rozličně znevýhodněné, ve vztahu ke svému regionu povětšinou lhostejné až negativistické, hluboce prostoupené těžko vymazatelnými pozůstatky mentality těch, kdo sem během poválečného období přišli za trest, kdo sem byli odsunuti nebo sem z nějakého důvodu utekli (tedy takřka všech). Rozdíly sociální, vzdělanostní a v míře občanské uvědomělosti zde tedy jsou mnohem propastnější než ve většině jiných krajů. Promítá se to přirozeně nejen do vztahu k vlastnímu domovu, nýbrž i do vztahu k sousedům. Vztah k Němcům je ambivalentní – zejména starší a méně vzdělaní místní se dosud nezbavili určité podezřívavosti, nezřídka uplatňované vůči neznámým návštěvníkům obecně. I sami Němci jezdí na Frýdlantsko mnohem méně než kupříkladu v 90. letech, kdy byli nejčastějšími hosty, a jejich cesty směřují převážně do Hejnic, které coby duchovní srdce kraje s proslulým poutním areálem a několika křesťanskými institucemi plní úlohu reprezentanta jejich ztraceného domova a prostředníka česko-německých styků. Ostatně i aktivní facebookový profil Friedlandstube nejčastěji publikuje materiály spjaté právě s Hejnicemi. Častěji než Němce dnes na Frýdlantsku potkáte druhé, geograficky bližší sousedy – Poláky. Jakkoli je výběžek ze tří stran obklopen Polskem, dlouho šlo o problematické sousedství: Od války do roku 1989 se neslo ve znamení vzájemné izolace, s výjimkou jediného silničního a železničního hraničního přechodu byly přerušeny veškeré vazby, přetrhány odvěké styky vesnic bezprostředně navazujících (např. Višňová – Wigancice Żytawskie, Dolní Oldřiš – Miedziana, Habartice – Zawidów). Tím se vypěstovala vzájemná neznalost a nevraživost, zejména z české strany stále ještě nepřekonaná. Kšeftování, pašování a krádeže, vzkvétající v divokých 90. letech, kdy byly oba regiony chudé, polské příhraničí však ještě o něco chudší, toto nedorozumění obou národů ještě posílilo. Teprve v poslední dekádě dochází k rozvoji spolupráce, zprvu formální a pod taktovkou Evropské unie, postupně však čím dál spontánnější a vřelejší. K tomu se přidává prudký nárůst počtu polských turistů a dílem také zaměstnanců dojíždějících na Frýdlantsko a Liberecko za prací. Všechno to upevňuje nesměle zahájený dialog obou sousedících národů, jejž nelze rozvinout jinak než vzájemnými osobními styky v co nejrozmanitějším spektru situací. Teprve odnedávna tedy Frýdlantsko začalo přijímat svou historicky relativně novou polohu v Trojzemí, poblíž Trojmezí, včetně všech výhod a nevýhod i určité zprostředkovatelské úlohy, jež z ní plyne. Je nepochybné, že se blýská se na lepší časy, které vlastně už pozvolna nastaly, jen si to část zdejších lidí zatím neuvědomila. A stejně nepochybné je i to, že hledání vlastní identity a pevného místa bude Frýdlantsku trvat ještě dlouho (jistě několik generací) a vyžádá si neutuchající úsilí podmíněné neochvějným vědomím nezištné zodpovědnosti vůči kraji, jejž pomalu přijímáme za vlastní.